



22110534



**KHMER A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**KHMER A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**KHMER A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់ក្នុងចំណោមសំណួរខាងក្រោម ។ ចំលើយរបស់អ្នកត្រូវផ្អែកលើ  
 អត្ថបទរឿងយ៉ាងហោចចំនួនពីរក្នុងចំណោមរឿងដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ។  
 អ្នកអាចបញ្ចូលក្នុងចំលើយរបស់អ្នកនូវការពិភាក្សាពីអត្ថបទរឿងក្នុងការងារផ្នែកទី២ប្រសិនបើអត្ថបទ រឿងនោះមានប្រភេទ  
 ដូចគ្នានឹងរឿងក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ។ ចំលើយដែលមិន ផ្អែកលើអត្ថបទរឿង  
 យ៉ាងហោចចំនួនពីរក្នុងចំណោមរឿងដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹងមិនទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ ។

១. “ទំនាស់” មិនថាក្នុងទម្រង់បែបណាទេ គឺជាគោលរឿងសំខាន់ក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ ។  
 យោងតាមអត្ថបទរឿងយ៉ាងហោចចំនួនពីរនៅក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ដែលអ្នកបានសិក្សា រួចហើយ ចូរពន្យល់  
 ថាតើទំនាស់ត្រូវបានបង្កើតឡើង និង ប្រើប្រាស់យ៉ាងដូចម្តេច និង តាមវិធីណាខ្លះ?
  
២. ស្នាដៃអក្សរសិល្ប៍មួយជាដើម្បីយោងផ្តោតអារម្មណ៍ទៅលើហេតុការណ៍មួយ រឺ ហេតុការណ៍មួយក្រុម  
 ហើយនៅពេលជាមួយគ្នានោះវាក៏អាចបង្ហាញភាពពិតអំពីស្ថានភាព ដ៏ធំមួយ ។  
 ហេតុការណ៍នៅក្នុងជីវិតប្រចាំថ្ងៃរបស់គ្រួសារមួយ ជាឧទាហរណ៍ អាចនឹងឆ្លុះបញ្ចាំងបញ្ហាដ៏ធំៗនៅក្នុងសង្គមទាំងមូល។  
 តើសំដីនេះពិតដល់កំរិតណា? ចូរបង្ហាញដោយប្រើរឿង យ៉ាងហោចចំនួនពីរនៅក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ដែលអ្នកបានសិក្សា  
 រួចហើយ ។
  
៣. ការសោកសៅ ការឈឺចាប់ និង ចំណង់ គឺជាចំណែកនៃបទពិសោធន៍ដែលត្រូវជួបប្រទះដោះស្រាយ  
 នៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍ជាទូទៅ។ តើបទពិសោធន៍នីមួយៗ ត្រូវបានបង្កើតឡើង និង ប្រើប្រាស់យ៉ាងដូចម្តេច?  
 ចូរ ពន្យល់ដោយប្រើរឿង យ៉ាងហោចចំនួនពីរនៅក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ដែលអ្នកបានសិក្សា រួចហើយ ។
  
៤. “អ្នកនិពន្ធត្មានកាតព្វកិច្ចប្រាប់ការពិតទេ ។ ផ្ទុយទៅវិញតួនាទីរបស់ពួកគេគឺ  
 ផ្តល់អោយនូវរូបភាពស្រមៃស្រមៃរបស់ពិភពលោក ។” តើអ្នកយល់ស្របតាមសំដីនេះដល់កំរិតណា ។ ចូរ  
 ពន្យល់ដោយប្រើរឿង យ៉ាងហោចចំនួនពីរនៅក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ដែលអ្នកបានសិក្សា រួចហើយ ។
  
៥. រូបភាពនៃការឈឺស្លាប់ និងភាពដុះដាប ទាំងពិតនិងប្រឌិត ជាដើមត្រូវបានប្រើក្នុងអក្សរសិល្ប៍  
 ដើម្បីបង្ហាញអំពីអំពើពុករលួយរបស់ បុគ្គលនិងសង្គម ។ តើសំដីនេះបានឆ្លុះបញ្ចាំង និងមានអនុភាពកំរិតណាតាមរយៈ  
 រឿង យ៉ាងហោចចំនួនពីរនៅក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ដែលអ្នកបានសិក្សា រួចហើយ?